

La Pierre Précieuse

Le trésor caché

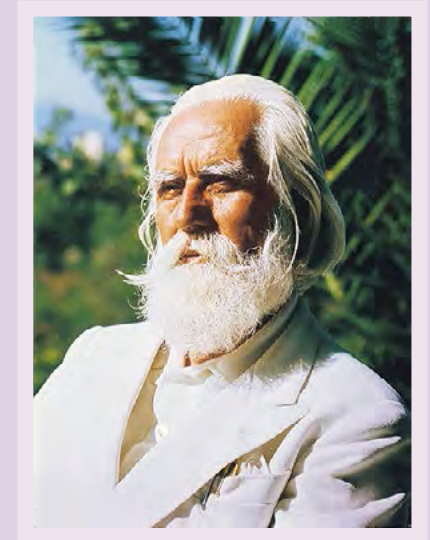


D'après l'œuvre
d'Omraam Mikhaël Aïvanhov

PROSVETA



« Les pierres précieuses sont l'aboutissement de tout un travail de transformation réalisé par l'Intelligence de la nature sur la matière brute que la terre porte en son sein, comme si la terre voulait non seulement refléter, mais concrétiser la lumière et les splendeurs du ciel. C'est pourquoi les pierres précieuses ont été considérées dans toutes les religions comme le symbole des vertus divines. Et si elles forment les assises de la Nouvelle Jérusalem, c'est parce que les vertus sont les véritables assises de la vie intérieure. Les pierres précieuses représentent l'idéal vers lequel nous devons tendre par la transmutation de la matière brute de nos instincts. »



Omraam Mikhaël Aïvanhov

Comment considérer la pierre précieuse? Quelle place lui donner dans une démarche spirituelle? Comment acquérir la transparence du cristal, l'éclat, la limpidité et la résistance du diamant? Comment devenir la coupe du Graal façonnée dans une émeraude dans laquelle se condense l'amour du Christ?...

L'auteur nous montre comment ces merveilles du règne minéral, miroirs de l'inexprimable richesse de la vie divine, peuvent être utilisées comme moyens d'élévation intérieure.

Les passages rassemblés dans ce livre sont extraits de l'œuvre d'Omraam Mikhaël Aïvanhov et illustrés d'une riche iconographie.

Le travail des esprits de la nature

« Si nous pouvons entrer en communication avec la nature, c'est qu'elle est vivante et intelligente. Et elle est vivante et intelligente parce qu'elle est habitée par des créatures de toutes sortes qui travaillent sur les pierres, les plantes et les animaux. Ces créatures ont été mentionnées dans les traditions du monde entier. Bien sûr, elles ne se présentent peut-être pas telles qu'elles ont été décrites par chaque religion ou chaque culture, mais l'essentiel est de savoir que la nature est vivante parce qu'elle est habitée, que les quatre éléments, la terre, l'eau, l'air et le feu, sont habités et que nous pouvons entrer en communication avec les créatures qui les habitent pour faire différents travaux. »

« Quand ils voient un être capable de s'émerveiller, les esprits de la nature lui chuchotent les secrets de leur royaume. S'ils voient que vous observez les pierres et les cristaux en admirant leurs formes et leurs couleurs, les gnomes* en prennent note et un jour ils vous conduiront vers une mine d'or ou de pierres précieuses. Vous direz qu'on ne voit cela que dans les contes de fées. Oui, peut-être, pensez ce que vous voulez... Et il en va de même pour le royaume des plantes ou celui des animaux. Partout des êtres regardent votre attitude et observent votre capacité d'émerveillement. C'est en considération de cela qu'ils deviennent vos amis... »

Ève au milieu de l'été,
Edward Robert Hughes (1908)

* L'arcebe considère les gnomes comme les puissances qui présidant sont les sylphes qui administrent l'air, les ondines qui président les gnomes pour les alchimistes sont des représentations symboliques de la terre, et elle est basée sur une science qui existe en haut dans le Ciel, car la terre par son corps éthérique est sans cesse en contact, en communication avec le soleil. Elle reçoit toutes les directives d'en haut, et lentement, patiemment, passionnément, elle travaille sur la matière brute qui lui a été confiée.

La légende de la coupe du Graal

« La Divinité ne descend pas dans un vase souillé, elle ne peut descendre que dans une coupe lumineuse, cristalline, telle la coupe du Graal. »

À la lumière de notre Enseignement, qui embrasse toutes les traditions depuis le passé le plus lointain, qui nous en donne les clés et vivifie tous les symboles, ce récit de la quête du Graal prend une signification exceptionnelle. D'après la légende, le Graal est une coupe taillée dans l'émeraude tombée du front de Lucifur quand il fut précipité dans l'abîme. C'est de cette coupe que Jésus se serait servi le soir de la Cène, et c'est dans cette coupe que Joseph d'Arimateïe aurait recueilli quelques gouttes du sang de Jésus après sa crucifixion. Joseph d'Arimateïe légua cette coupe à son fils. Ensuite on en a perdu la trace et, depuis, bien des hommes ont essayé de la retrouver, mais en vain. »



La coupe des Titans,
Thomas Cole (1833)

La vision du Saint Graal



L'arbre d'or et
la réalisation du
Graal,
Edwin Austin
Abbey (1895-1901)

« Perceval partant à la quête du Graal est l'image éternelle de l'adepte sur le chemin de l'initiation. Comme Perceval qui devait traverser des forêts obscures, combattre des chevaliers et des géants redoutables, déjouer les pièges tendus sur son chemin, l'adepte doit affronter l'obscurité, livrer des combats et vaincre les tentations. Une fois ces épreuves surmontées, Perceval arrive dans un château merveilleux aux murs couverts d'or et de pierres précieuses où il est accueilli solennellement, et c'est là qu'il lui est donné de voir le Saint Graal. La vision du Graal est la récompense suprême pour celui qui nourrit toujours dans sa tête et dans son cœur cet idéal d' »



Perceval et la vision du Saint Graal,
Frances Darlington (1890)

La transparence de la pierre précieuse

« Les pierres précieuses vibrent toujours en harmonie avec les forces de la nature : elles sont soumises, obéissantes, c'est pourquoi elles sont transparentes et elles laissent passer la lumière. Les autres pierres, qui sont opaques, s'opposent à la lumière et la lumière, qui ne peut pas passer, les abandonne, elle les éclaire seulement à la surface. »

Mais la pierre précieuse, elle, a compris, elle dit : « Il faut que je me dépêche de laisser passer la lumière à travers moi pour la faire apparaître dans toutes ses nuances. Alors je serai aimée, appréciée, on s'occupera de moi, on ne me laissera pas être salie, écrasée par n'importe qui, et je serai dans un endroit toujours en vue, toujours dans la splendeur. » Voilà comment pense la pierre précieuse. Le disciple de la nouvelle vie est aussi une pierre précieuse qui comprend que pour devenir beau et rayonnant il doit laisser le Seigneur, la lumière, habiter en lui, passer à travers lui. »

Pourquoi les femmes aiment-elles tellement porter des pierres précieuses ?

« La terre qui possède une intelligence, une âme, un esprit, travaille sur la matière brute et après plusieurs millions d'années, avec sa science, avec sa patience, elle est arrivée à transformer les minéraux grossiers, à les faire mûrir, à les changer en pierres précieuses, en métaux précieux. Oui, voilà la science de la terre, et elle est basée sur une science qui existe en haut dans le Ciel, car la terre par son corps éthérique est sans cesse en contact, en communication avec le soleil. Elle reçoit toutes les directives d'en haut, et lentement, patiemment, passionnément, elle travaille sur la matière brute qui lui a été confiée. »

Si la terre prépare tous ces trésors dans ses chantiers, c'est parce qu'elle veut arriver à matérialiser les qualités et les vertus du monde céleste, elle veut les refléter, les présenter ici, en bas, d'une façon concrète, tangible. C'est pourquoi la femme qui sait cela par intuition, croit en s'appropriant toutes les beautés de la terre, posséder les vertus et les qualités du Ciel. Mais elle n'a pas encore compris que les pierres précieuses sont seulement une manifestation extérieure des richesses célestes et que le côté extérieur des choses est fait pour être pris, transformé, subtilisé. C'est-à-dire que tous ces symboles qui condensent des vertus, des qualités, des propriétés du Ciel doivent être de nouveau rendus au Ciel : oui, la femme, qui est intuitive, a compris que les pierres précieuses pouvaient lui donner la beauté et que la beauté est liée à l'amour. L'homme, lui, cherche plutôt le pouvoir. »



Collier d'émeraude et d'or,
bijou Bulgare



Pendentif,
photo © Florio Campi



L'agneau mystique (détail),
Hubert et Jan van Eyck (1432)



Quartz « Arc-en-ciel »,
Afrique du sud

Opale translucide,
Orégon (États-Unis)

Bloc de Quartz,
Mine de La Gardette (Isère)
© Photo Didier Descouens

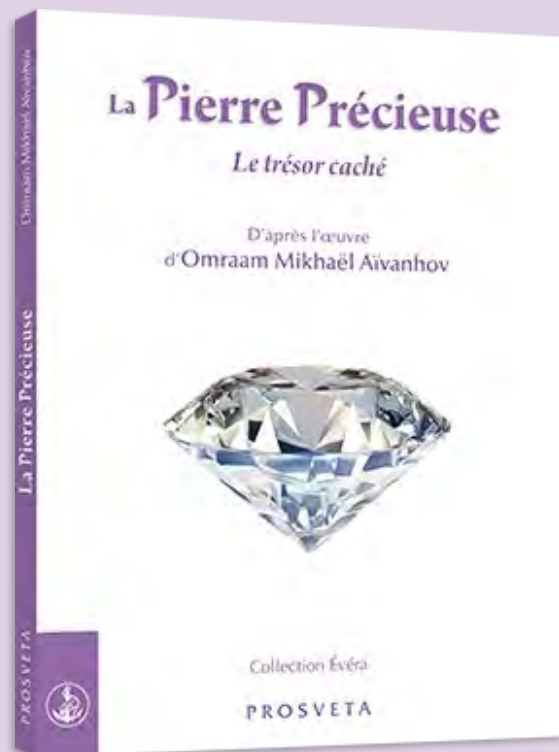


Table des matières et extraits



ISBN 978-2-8184-0331-0 – Réf. D21FR
Format 200 x 260 mm – 144 pages – Plus de 150 visuels

34 €^{TTC}



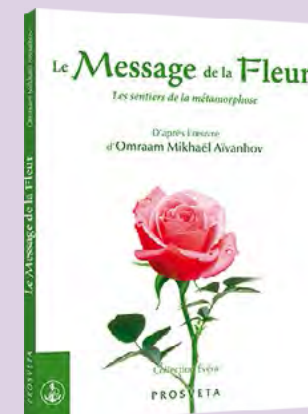
Dans la même collection

Le Message de la Fleur – *Les sentiers de la métamorphose*

Réf. D20FR – ISBN 978-2-8184-0154-5

Collection Évéra

Ces deux ouvrages inspirés de la pensée d'Omraam Mikhaël Aïvanhov sont à l'image de l'histoire de l'homme. Commencée dans le jardin d'Eden avec le symbolisme végétal, elle s'accomplit avec le symbolisme minéral à travers la pierre précieuse dans la vision de la Nouvelle Jérusalem.



Découvrir

Éditions PROSVETA S.A.

CS 30012 – F – 83601 Fréjus CEDEX (France)
Tél. (33) 04 94 19 33 33 – Fax (33) 04 94 19 33 34 – Vente en ligne

www.prosveta.fr

Retrouvez nos actualités



Prosveta publie également ses livres sous forme d'e-Books disponibles chez la plupart des distributeurs de livres électroniques.

