

La Pierre Précieuse

Le trésor caché

D'après l'œuvre
d'Omraam Mikhaël Aïvanhov



Collection Évéra

PROSVETA



A completely blank white page with no visible content or markings.

Photo de couverture : © AptTone/iStock

© 2014, Éditions Prosveta S.A., ISBN 978-2-8184-0331-0

© Copyright 2018 réservé à S.A. Éditions Prosveta pour tous pays. Toutes reproductions, adaptations, représentations ou éditions quelconques ne sauraient être faites sans l'autorisation de l'auteur et des éditeurs. De même toutes copies privées, toute reproduction audio-visuelle ou par quelque moyen que ce soit ne peuvent être faites sans l'autorisation des auteurs et des éditeurs (Loi du 11 Mars 1957 révisée).

Éditions Prosveta S.A. – CS 30012 – 83601 Fréjus Cedex (France)

ISBN 978-2-8184-0331-0
Édition numérique : ISBN 978-2-8184-0320-4

Préface

« Ne cherchez pas les pierres précieuses pour en faire des parures,
mais pour être éclairés et nourris de leur quintessence. »

Omraam Mikhaël Aïvanhov

Ce livre sur la pierre précieuse réunit des textes extraits de l'œuvre d'Omraam Mikhaël Aïvanhov. Accompagnés d'une riche iconographie, ils sont d'abord une invitation à en célébrer la beauté.

Par leurs couleurs, leur transparence, les pierres précieuses ont de tout temps fasciné les hommes. Jalousement gardées par des dragons, scintillant de mille feux sur les couronnes des rois et des princes, offertes aux femmes en gage d'amour et de fidélité, elles concentrent en elles d'extraordinaires charges symboliques. Portées lors de cérémonies religieuses, elles ont pour fonction de renforcer le pouvoir des prières, des incantations, des mantras. Portées comme des amulettes, elles passent pour préserver du mauvais œil et de toutes sortes d'influences malfaisantes.

Aujourd'hui, devenues surtout de simples valeurs marchandes et valeurs refuges, notre civilisation mercantile et profane en a beaucoup appauvri la signification.

En portant sur les pierres précieuses le regard de la Science initiatique, Omraam Mikhaël Aïvanhov nous ouvre des perspectives insoupçonnées. Il nous montre comment ces merveilles du règne minéral, miroirs de l'inexprimable richesse de la vie divine, peuvent être utilisées comme moyens d'élévation intérieure. Au fil des pages, il nous fait découvrir la pierre précieuse comme symbole de la transmutation de la matière : depuis sa naissance au sein de la terre, jusqu'à la Nouvelle Jérusalem, cité d'or pur aux assises et aux murailles de pierreries, elle représente le long travail de l'être humain qui a su se dégager de sa gangue pour devenir une matière purifiée, sanctifiée.

C'est dire que le lecteur ne trouvera pas dans cet ouvrage un inventaire de centaines de minéraux que le minéralogiste classe selon diverses méthodes, en fonction de leur composition chimique, leur mode de formation ou leur structure. Il ne sera pas plus question de parler des propriétés qui leur sont attribuées, du porte-bonheur aux vertus thérapeutiques, ce qui est aujourd'hui l'objet de la lithothérapie.

Comment considérer la pierre précieuse ? Quelle place lui donner dans une démarche spirituelle ? Comment acquérir la transparence du cristal, l'éclat, la limpidité et la résistance du diamant ? Comment devenir la coupe du Graal façonnée dans une émeraude dans laquelle se condense l'amour du Christ ?... Ce livre se présente avant tout comme une méditation sur les vertus qui sont les véritables assises de la vie intérieure.

L'éditeur

Le message de la pierre précieuse



*La formation
des pierres précieuses
dans les entrailles de la terre*



La terre est une entité vivante

« Nous sommes dans l'univers comme dans un sanctuaire où nous devons marcher avec un sentiment sacré. Car non seulement la nature est vivante, mais elle est aussi intelligente, et si nous nous ouvrons à elle, elle nous répond en nous faisant participer à sa vie. Quelqu'un dira : « Mais tous ces phénomènes de la nature se produisent mécaniquement, il n'y a aucune intelligence derrière. » Eh bien si, justement ! Les humains ont observé que l'univers a des lois, et ils ont créé les sciences dites « naturelles », mais ce n'est pas une raison pour qualifier ces phénomènes de mécaniques. En pensant ainsi, ils se mortifient, ils empêchent que la vie se déverse dans leur cœur, dans leur intellect, dans leur âme et même dans leur corps physique. Ils ne deviendront vraiment vivants que le jour où ils décideront d'entrer en relation avec cette vie qui est partout présente dans la nature. À commencer par la terre.

Qu'est-ce que la terre ? C'est une entité vivante et intelligente qui travaille à l'élaboration de la matière brute. Oui, depuis des milliards d'années elle amène à maturation les minéraux grossiers, jusqu'à ce qu'ils deviennent des métaux précieux, des pierres précieuses. »



Mother Earth,
jardin botanique de Montréal (photo © Sophie Labelle)

L'intelligence de la terre

« La terre possède une intelligence, une âme, un esprit et depuis des millions d'années qu'elle travaille sur sa matière brute, elle est arrivée à transformer des minéraux grossiers en métaux précieux, en pierres précieuses.

Voilà la science de la terre : lentement, patiemment, passionnément, elle fait mûrir la matière qui lui a été confiée. Et non seulement elle crée des formes géométriques d'une beauté parfaite, mais de cette matière opaque, vile, elle extrait une quintessence qu'elle sublime puis condense et voilà des rubis, des turquoises, des émeraudes, des saphirs, des diamants. »

Géode d'agate de la terre de feu,
(Patagonie – Argentine)



Malachite,
(République Démocratique du Congo)



Lapis Lazuli,
(Afghanistan)

« Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut »

« Si la terre prépare tous ces trésors dans ses chantiers, c'est parce qu'elle veut arriver à matérialiser les qualités et les vertus du monde divin. »

« Par son corps éthélique, elle est sans cesse en contact avec le soleil et c'est à travers lui que sont communiquées les directives d'en haut. Conformément à la loi énoncée par Hermès Trismégiste, tout ce qui est en bas, dans le monde matériel, a une correspondance avec ce qui est en haut, dans le monde spirituel. Donc, ce qui est en bas, dans les entrailles de la terre, est comme ce qui est en haut dans les régions célestes. Tout ce qui se réalise en bas est une copie, une transposition fidèle de ce qui existe en haut. C'est cette loi des correspondances qui nous fait comprendre l'unité de la vie. »



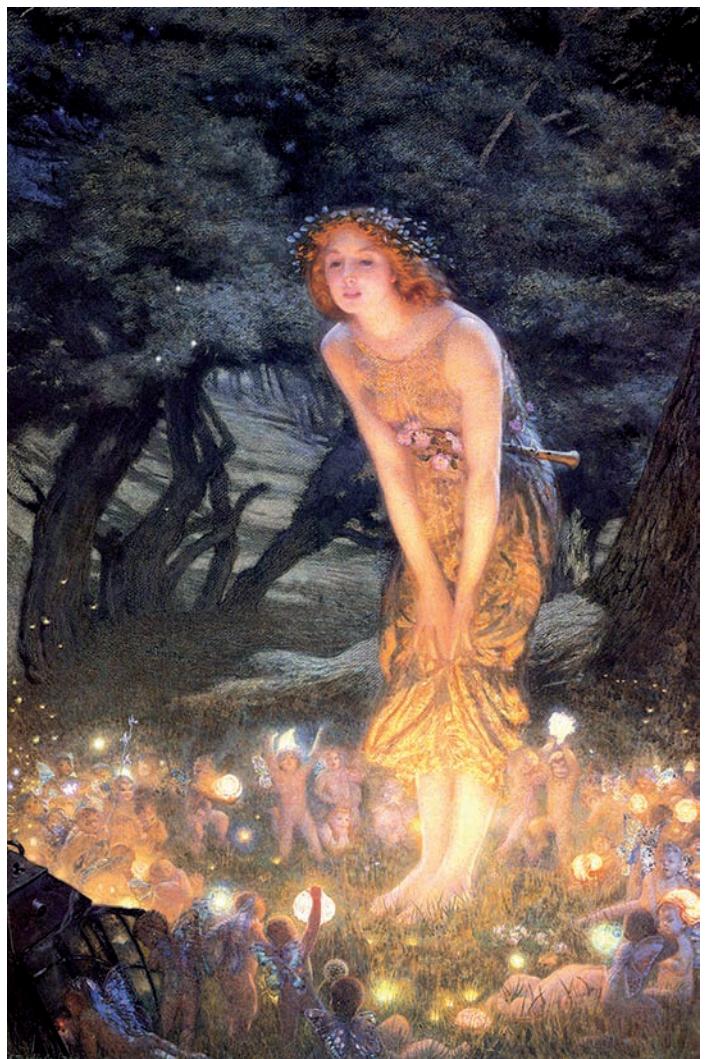
Reflet du mont Fuji dans le lac de Misaka dans la province de Kai,
Katsushika Hokusai (vers 1826-1833)

Le travail des esprits de la nature

« Si nous pouvons entrer en communication avec la nature, c'est qu'elle est vivante et intelligente. Et elle est vivante et intelligente parce qu'elle est habitée par des créatures de toutes sortes qui travaillent sur les pierres, les plantes et les animaux. Ces créatures ont été mentionnées dans les traditions du monde entier. Bien sûr, elles ne se présentent peut-être pas telles qu'elles ont été décrites par chaque religion ou chaque culture, mais l'essentiel est de savoir que la nature est vivante parce qu'elle est habitée, que les quatre éléments, la terre, l'eau, l'air et le feu, sont habités et que nous pouvons entrer en communication avec les créatures qui les habitent pour faire différents travaux. »

« Quand ils voient un être capable de s'émerveiller, les esprits de la nature lui chuchotent les secrets de leur royaume. S'ils voient que vous observez les pierres et les cristaux en admirant leurs formes et leurs couleurs, les gnomes en prennent note et un jour ils vous conduiront vers une mine d'or ou de pierres précieuses. Vous direz qu'on ne voit cela que dans les contes de fées. Oui, peut-être, pensez ce que vous voulez... Et il en va de même pour le royaume des plantes ou celui des animaux. Partout des êtres regardent votre attitude et observent votre capacité d'émerveillement. C'est en considération de cela qu'ils deviennent vos amis... »*

La nuit des fées,
Edward Robert Hughes (1908)



* Paracelse considère les gnomes comme les puissances qui président à la terre. Les autres élémentaux ou esprits des éléments sont les sylphes qui administrent l'air, les ondines qui président l'eau et les salamandres qui règnent sur le feu. Les gnomes pour les alchimistes sont des représentations symboliques du principe spirituel qui réside au cœur de la matière et l'anime. « Ce sont, dit Fulcanelli, les possesseurs des secrets terrestres, les révélateurs des mystères minéraux, l'expression ésotérique de la vie métallique, du dynamisme occulte des corps bruts, que l'art peut condenser en une substance pure » (Fulcanelli « Les demeures philosophales » aux Éditions Pauvert)

Les pierres sont des êtres vivants

« Les pierres sont des êtres vivants. Puisque l'univers entier est vivant de la vie de Dieu, les pierres aussi sont vivantes, ce qui signifie qu'elles peuvent se réjouir et même penser. Vous direz que, n'ayant pas reçu de corps éthérique comme les plantes, et encore moins de corps astral et mental, elles ne peuvent ni se réjouir ni penser... C'est vrai, les pierres n'ont ni corps éthérique, ni corps astral, ni corps mental, et si nous les plaçons au bas de l'échelle de l'évolution, c'est que leur être spirituel est encore si éloigné qu'il n'a aucune communication avec leur corps. Les pierres sont le réceptacle d'un être spirituel, mais cet être spirituel n'est pas encore suffisamment descendu en elles pour les vivifier.

Et alors, qu'est ce qui se réjouit et pense dans la pierre ? L'esprit en haut, non la pierre elle-même. Et lorsqu'on déplace des pierres ou qu'on les casse, elles acceptent et sont heureuses : elles sentent qu'elles vont participer à la construction de quelque chose de nouveau. »



Bisti Badlands,
Nouveau Mexique (États-Unis)



Goblin Valley (Vallée des lutins),
Parc national de l'Utah (États-Unis)

L'histoire de la terre est inscrite sur les pierres

« Chaque matin vous montez sur le Rocher... Mais est-ce que seulement vous pensez à lui envoyer votre amour, vos bonnes pensées ? Il faut l'aimer, ce Rocher, et même si vous savez comment le toucher, le caresser avec amour, ses vibrations changeront à votre égard, et vous en ressentirez une grande joie. Oui, caressez-le de temps en temps, comme vous caresseriez la main d'un bien-aimé. Évidemment, il est rugueux comme la peau d'un éléphant, mais cela ne fait rien, il est comme cet animal, rempli de bonté. »*

Ne vous laissez pas tromper par les apparences : vous croyez que le Rocher est mort, qu'il est sans âme, mais si seulement vous saviez quelle histoire extraordinaire se déroule autour de lui et depuis des millions d'années ! Il est capable de vous la raconter, et si vous saviez l'écouter, il vous instruirait. L'époque vient où vous devez savoir communiquer avec toute la nature, sentir que tout est vivant et que vous pouvez parler aux rochers, aux fleurs, aux animaux, à l'eau, à l'air, à la lumière et même aux étoiles.

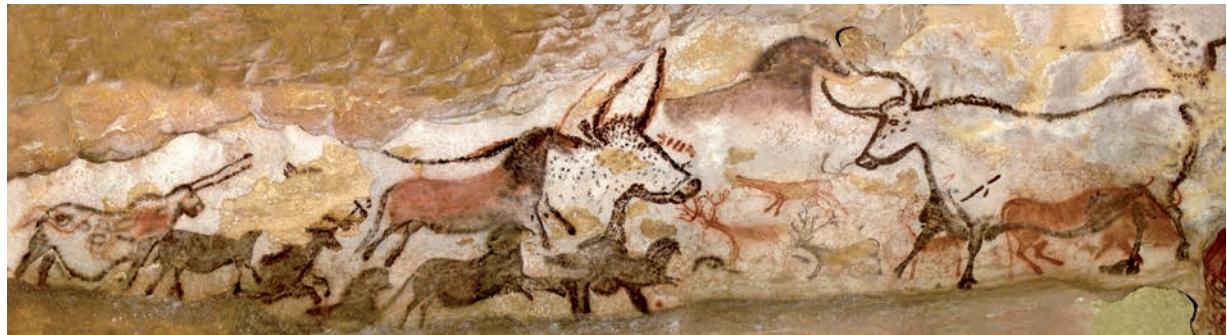


Hymne au Soleil des Pythagoriciens,
Feodor Bronnikov (1869)

* Au Bonfin, du premier jour du printemps jusqu'à la fin de l'été, les membres de la Fraternité Blanche Universelle se rassemblent sur une éminence rocheuse pour méditer en regardant le lever du soleil (Note des éditeurs).

Ceux qui m'écoutent pour la première fois trouveront que ces paroles ne ressemblent à rien de ce qu'ils ont entendu jusqu'à présent. Et pourtant cette idée que tout est vivant, que l'histoire de la terre est inscrite sur les pierres, sur les rochers et partout dans la nature, est fondée sur une science que les Initiés se transmettent de siècle en siècle. Oui, tout s'enregistre. Les humains, toujours tellement présomptueux, s'imaginent qu'ils sont les premiers et les seuls à avoir découvert la technique de l'enregistrement. C'est vrai qu'ils ont fait des merveilles avec la photographie, le cinéma, les disques, les bandes magnétiques... seulement ils ne se doutent pas que s'ils ont pu arriver à ces réalisations, c'est que le phénomène de l'enregistrement existe déjà dans la nature : parce que la nature est sensible et elle réagit.

Certaines expériences ont été faites aux États-Unis par des chercheurs qui ont découvert à l'aide d'appareils que les plantes ont une forme de sensibilité qui les fait réagir aux présences bénéfiques ou maléfiques ; ils ont constaté que si quelqu'un qui les avait maltraitées entrait dans l'endroit où elles se trouvaient, elles montraient, par certains signes, qu'elles avaient peur. C'est donc aussi qu'elles ont une mémoire. Les plantes sont sensibles, et les pierres à leur façon le sont également. Si vous les aimez, si vous les touchez avec amour, elles peuvent vous répondre et vous faire des révélations. Que s'est-il passé depuis des siècles avec notre Rocher ? On sait qu'Apollonius de Tyane est venu dans cette région déposer des talismans et peut-être en a-t-il placé un au Rocher... »

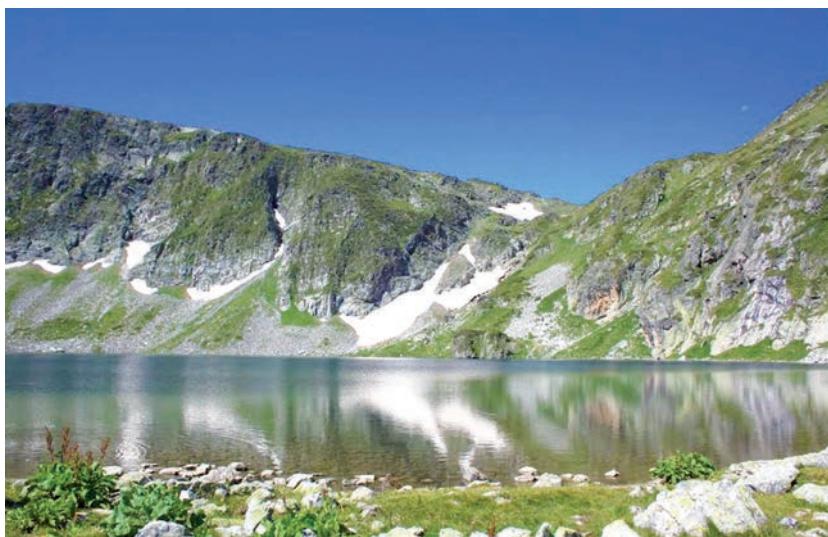


Peintures de Lascaux,
Panneau de la licorne – Salle des Taureaux

Dans les montagnes de Rila

« Le véritable temple est celui que Dieu a créé : l'univers. C'est ce temple que le Maître appelle « le royaume de la nature vivante », et il est indestructible. Nous vivons tous dans ce temple, mais seuls y vivent réellement ceux qui ont une conscience éveillée. « Chaque rocher, disait le Maître, chaque pierre que vous touchez avec amour vous communique une énergie que vous devez apprendre à transformer. Vous vous demandez en quoi la transformer ? En pensées lumineuses, en sentiments généreux. C'est ainsi que vous deviendrez un bon conducteur des forces vives de la nature. »*

Et pendant notre séjour à Rila, il nous donnait parfois des tâches spéciales à exécuter. Je ne peux pas toutes les énumérer... Je me contenterai d'en mentionner une qui, certainement, vous surprendra. Elle n'est compréhensible que si on connaît la loi des correspondances. Certains jours, le Maître nous demandait d'aller au lac, d'y puiser de l'eau et de la verser ensuite sur les grosses pierres qui étaient sur le bord. Nous faisions cela dix fois de suite et nous exécutions cette tâche avec joie car nous savions que tout ce qu'il nous demandait avait une utilité et un sens. Un jour, il nous a laissé entendre que cela permettait aux êtres qui étaient liés aux pierres sur lesquelles nous répandions cette eau, de recevoir une aide. Même s'ils ne savaient pas d'où elle venait, peut-être à ce moment-là se sentaient-ils guéris ou vivifiés. Je le crois, car la Science initiatique nous enseigne que l'être humain est lié à tous les règnes de la nature : minéral, végétal, animal. Mais rares sont ceux qui sont capables de distinguer de telles liaisons. »



**Montagne de Rila (Bulgarie),
Un des sept lacs**

* Le Maître Peter Deunov (1864-1944) au sujet duquel Albert Einstein dira : «Le monde entier s'incline devant moi, mais moi, je m'incline devant le Maître Peter Deunov.»

Lorsque vous saurez parler aux pierres

« Les pierres sont vivantes, oui, vivantes et conscientes. Elles nous parlent, et nous pouvons nous aussi leur parler. Vous êtes étonnés... ? Eh bien, faites l'expérience en cherchant à entrer en communication avec elles. Prenez une pierre dans votre main et écoutez-la : peu à peu, vous sentirez qu'elle vous raconte la longue histoire de la terre, tous les événements auxquels elle a assisté et qui se sont enregistrés sur elle, car tout s'enregistre. Et vous pouvez, vous aussi, vous faire entendre d'une pierre en lui parlant avec amour, car l'amour est le langage universel que toute la création comprend. Touchez une pierre avec amour, elle vibre déjà autrement et elle peut vous répondre avec amour.



Lorsque vous saurez parler aux pierres, vous pourrez aussi leur confier des messages. Vous prendrez une pierre et, en l'imprégnant de votre amour, vous lui demanderez la paix et la joie pour la personne à qui vous allez la donner. Vous sentirez même qu'elle est heureuse de se voir confier une telle mission. »

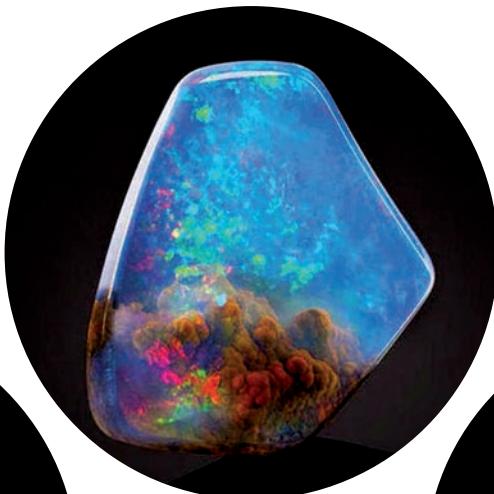


L'enfant et le Troll de pierre,
John Bauer (1882-1918)

La transparence de la pierre précieuse

« Les pierres précieuses vibrent toujours en harmonie avec les forces de la nature ; elles sont soumises, obéissantes, c'est pourquoi elles sont transparentes et elles laissent passer la lumière. Les autres pierres, qui sont opaques, s'opposent à la lumière et la lumière, qui ne peut pas passer, les abandonne, elle les éclaire seulement à la surface.

Mais la pierre précieuse, elle, a compris, elle dit : « Il faut que je me dépêche de laisser passer la lumière à travers moi pour la faire apparaître dans toutes ses nuances. Alors je serai aimée, appréciée, on s'occupera de moi, on ne me laissera pas être salie, écrasée par n'importe qui, et je serai dans un endroit toujours en vue, toujours dans la splendeur. » Voilà comment pense la pierre précieuse. Le disciple de la nouvelle vie est aussi une pierre précieuse qui comprend que pour devenir beau et rayonnant il doit laisser le Seigneur, la lumière, habiter en lui, passer à travers lui. »



Opale translucide,
Orégon (États-Unis)



Quartz « Arc-en-ciel »,
Afrique du sud



Bloc de Quartz,
Mine de La Gardette (Isère)
© Photo Didier Descouens

Faire un travail intérieur avec une pierre précieuse

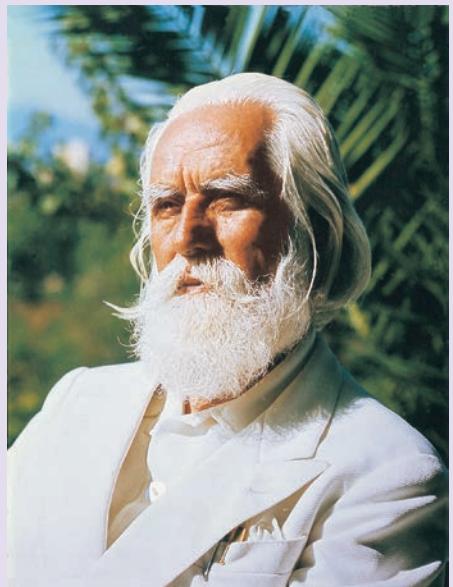
« Aussi petite soit-elle, une pierre précieuse est une particule de matière capable de retenir une force cosmique. Mais vous ne devez pas compter sur elle en pensant qu'elle va vous protéger, vous guérir et vous donner des pouvoirs ; si vous ne faites aucun travail, elle ne vous servira à rien. La pierre est comme une antenne, et comme à une antenne il faut lui donner une fonction, des messages à transmettre. Derrière cette pierre, il y a des forces qui tournent, qui vibrent, mais c'est à vous de les fixer, de les orienter. »

Chaque pierre précieuse est déjà préparée par la nature pour capter certaines énergies du cosmos et les diffuser, les propager. Mais il ne suffit pas de posséder une pierre précieuse pour bénéficier de ses vertus, il faut apprendre à se servir d'elle pour faire soi-même un travail intérieur. »



C'est en 1937 que le Maître Omraam Mikhaël Aïvanhov (1900-1986), philosophe et pédagogue français d'origine bulgare, est arrivé en France à la demande de son Maître Peter Deunov pour diffuser son enseignement.

Bien que son œuvre aborde les multiples aspects de la science initiatique, il précise : « Par mon enseignement, je souhaite vous donner des notions essentielles sur l'être humain : comment il est construit, ses relations avec la nature, les échanges qu'il doit faire avec les autres et avec l'univers, afin de boire aux sources de la vie divine ».



« Les pierres précieuses sont l'aboutissement de tout un travail de transformation réalisé par l'Intelligence de la nature sur la matière brute que la terre porte en son sein, comme si la terre voulait non seulement refléter, mais concrétiser la lumière et les splendeurs du ciel. C'est pourquoi les pierres précieuses ont été considérées dans toutes les religions comme le symbole des vertus divines. Et si elles forment les assises de la Nouvelle Jérusalem, c'est parce que les vertus sont les véritables assises de la vie intérieure. Les pierres précieuses représentent l'idéal vers lequel nous devons tendre par la transmutation de la matière brute de nos instincts. »

Omraam Mikhaël Aïvanhov

Comment considérer la pierre précieuse ? Quelle place lui donner dans une démarche spirituelle ? Comment acquérir la transparence du cristal, l'éclat, la limpidité et la résistance du diamant ? Comment devenir la coupe du Graal façonnée dans une émeraude dans laquelle se condense l'amour du Christ ? ...

L'auteur nous montre comment ces merveilles du règne minéral, miroirs de l'inexprimable richesse de la vie divine, peuvent être utilisées comme moyens d'élévation intérieure.

Les passages rassemblés dans ce livre sont extraits de l'œuvre d'Omraam Mikhaël Aïvanhov et illustrés d'une riche iconographie.

ISBN 978-2-8184-0331-0

9 782818 403310 02

www.prosveta.fr
www.prosveta.com
international@prosveta.com