

Le *Message* de la *Fleur*

Les sentiers de la métamorphose

D'après l'œuvre
d'Omraam Mikhaël Aïvanhov



Collection Évéra

PROSVETA



Table des matières

I – Les Fleurs nous parlent	9
Prélude.....	10
Les fleurs nous parlent	11
Allez auprès des fleurs et écoutez-les.....	12
La fleur est la demeure d’une entité qui vient nous parler de la terre et du ciel	13
Parlez aussi aux fleurs*	14
La fleur est le vêtement d’une entité*	15
Adressez-vous à toute la création*	16
Le message de la fleur	17
Des racines aux fleurs	18
L’arbre de l’amour*	19
Le Jardin d’Éden.....	20
Ève surpassait toutes les fleurs par son parfum	22
Une âme qui ne souffre pas reste un bourgeon fermé	23
Pour les fleurs, la souffrance est leur parfum	24
La fleur est comme un talisman	25
Ces fleurs dont je vous parle sont une image de l’être humain	26
Comme les Vestales, la femme peut devenir une conductrice de la Mère divine	27
D’autres fleurs à offrir : des fleurs invisibles	28
La magie du printemps.....	29
L’Archange Raphaël règne sur le printemps.....	30
Comme le papillon, se nourrir du nectar des fleurs	32
Le secret du papillon	33
Comme le papillon l’Initié aime visiter les fleurs.....	34
L’abeille aussi est un symbole de l’Initié.....	35
Le printemps reviendra et vous fleurirez à nouveau	37
Au printemps, jeunes ou vieux, mettons-nous à l’unisson du renouveau	38
Le printemps, c’est la pierre philosophale, la vie qui rajeunit toute la nature	39
C’est l’amour qui crée le printemps	40
Jour de fête	41
Voyez les oiseaux du ciel, voyez les lys des champs	42
La force du perce-neige	44
La région de l’éternel printemps.....	45
Le grand Printemps*	47
La quintessence de la fleur	48
Le secret du poète.....	49
Laissez couler l’eau de la vie et le désert refleurira	50
Le jardin des âmes et des esprits	51
Grâce au parfum, les êtres se reconnaîtront	52
Un parfum qui ne ressemblait à aucun autre.....	53
Chaque fois que j’allais écouter le Maître	54
Rayonnez la beauté	55
Le collier de cent-huit graines.....	56
Le jardinier des âmes	57
Accueillons les jardiniers de notre jardin intérieur	58
Le soleil déverse aussi des parfums à profusion.....	60
Comment extraire la quintessence	61
Cultiver l’attention*	62

II – Le Cantique de la Rose	63
La Source et les trois Roses	65
Être généreux comme la rose*	66
Le véritable bonheur est un bonheur sans cause	67
La rose mystique est le premier symbole qui m’a inspiré.....	68
Les roses viennent de Vénus*	71
La rose est un don que Vénus a fait à la terre	72
La rose ou le chemin du véritable amour	75
La rose, symbole de la Rose-Croix	78
Les roses m’ont fait beaucoup de révélations	79
Sainte Thérèse de Lisieux	82
Par l’esprit, connaître la rose*	83
Chaque rose cherche un traducteur qui comprenne son langage	84
« La conjonction » de la Rose rouge et de la Rose blanche	86
III – C’est la Vie Éternelle de fleurir sans cesse.....	87
La musique des sphères	88
Une pensée de Peter Deunov.....	89
Le schéma qui explique la floraison	90
Les douze fleurs du zodiaque	93
L’Arbre de vie représente la vie divine qui circule à travers toute la création	97
Sur l’Arbre de Vie fleurissent et rayonnent les Séphiroth	99
Les pétales des sept chakras	100
Les lotus, un symbole de la croissance spirituelle	102
Dans chaque être existent des fleurs de lotus	104
La fleur de lotus, image de l’émergence de la parole du maître.....	105
Rien de spirituel ni de divin ne peut se manifester sans la pureté	106
Les mille pétales du lotus*	107
Ce que nous apprend le grain de sénévé.....	108
Les fruits de l’Arbre de Vie	112
Les meilleures graines	116
Le dernier message de la fleur.....	117
Vous fleurirez de nouveau	118
IV – Florilège du Maître Peter Deunov.....	119
Les fleurs du Bien	120
Références	126

* Nouveaux textes

Photo de couverture : Tatiana Lebedeva - VIDOK/iStock

© Copyright 2013, Éditions Prosveta S.A., ISBN 978-2-8184-0154-5.

© Copyright 2015 réservé à S.A. Éditions Prosveta pour tous pays. Toutes reproductions, adaptations, représentations ou éditions quelconques ne sauraient être faites sans l’autorisation de l’auteur et des éditeurs. De même toutes copies privées, toute reproduction audio-visuelle ou par quelque moyen que ce soit ne peuvent être faites sans l’autorisation des auteurs et des éditeurs (Loi du 11 Mars 1957 révisée).

Éditions Prosveta S.A. – CS 30012 – 83601 Fréjus Cedex (France)

ISBN 978-2-8184-0336-5



Préface

Participant à nos joies comme à nos chagrins, les fleurs nous accompagnent dans tous les événements heureux ou malheureux qui surviennent dans notre vie. Par leur parfum, leur fraîcheur et l'infinie variété de leurs formes et de leurs couleurs, elles nous ravissent et sont une source d'inspiration pour le peintre, le poète et l'art floral en général. On peut cueillir la fleur, la respirer, en faire un poème, un bouquet, un tableau ou encore extraire ses quintessences pour ses vertus curatives. Mais le plus souvent « *on a recours à elle pour faire joli ou séduire...* »

C'est à un autre regard sur la fleur que nous convient ces textes éparés dans l'œuvre du Maître Omraam Mikhaël Aïvanhov que nous rassemblons ici. La fleur sans doute se présente à nous comme une forme avec des couleurs et un parfum. Mais il ne faut pas s'arrêter là. Il nous faut chercher ce que cette forme, ces couleurs, ce parfum éveillent en nous. En apparence, la fleur dans sa fragilité et dans son côté éphémère n'est pas grand-chose, mais elle a des pouvoirs insoupçonnés. Elle peut devenir le point de départ de réalisations spirituelles. Emblème du cycle végétal, la fleur signifie quelque chose d'autre qu'elle-même.

En tant qu'image la fleur peut nous ouvrir une page du grand livre de la nature vivante et nous livrer une leçon sur notre vie intérieure.

« Je remercie le Ciel, nous dit Omraam Mikhaël Aïvanhov, de m'avoir donné cette faculté de lire les images. Toutes les manifestations de la Vie sont devant nous, autour de nous comme un livre inépuisable, et c'est avec elles que je veux vous instruire. Toutes les élucubrations abstraites sur telle ou telle question métaphysique ne vous apporteront rien, mais les images, elles, sont tellement précieuses et claires qu'elles resteront pour toujours dans votre tête comme des réalités irréfutables. »

En suivant ce fil conducteur, on s'aperçoit que comprendre la fleur, c'est aussi se comprendre soi-même et pénétrer dans les régions de notre âme et de notre esprit, ne pas laisser en friche notre jardin intérieur, développer les qualités propices à l'éclosion de l'Éveil, s'ouvrir à une vision de l'amour véritable.

À propos de la rose mystique¹ qu'il aimait dessiner et qui inspirait ses méditations, le Maître Omraam Mikhaël Aïvanhov dira :

« À mon insu, ce symbole venu d'un très lointain passé, avait émergé en moi. Je le dessinais sans cesse, et il me parlait... Instinctivement j'avais compris qu'un symbole est comme une graine qu'il faut semer et faire croître en soi en lui donnant de l'eau, de la chaleur, de la lumière. Peu à peu j'ai vu ses fleurs apparaître et aujourd'hui encore, je récolte ses fruits et je m'en nourris. »

Manifestation de la réalité vivante, de la vie qui se régénère périodiquement en formes sans nombre, la fleur symbolise d'abord la joie de vivre qui éclate à la fin de l'hiver et qui chante la victoire – ne fut-elle que provisoire – de la vie sur la mort. Elle est un régal pour les yeux, une source d'émerveillement, une épiphanie de la vie cosmique. Elle nous rappelle cette vérité toujours oubliée que le monde fut créé pour le bonheur et la beauté.

Par son symbolisme, la fleur ne nous renvoie pas seulement à la régénération de la nature et à une certaine idée de l'état édénique, mais aussi au commencement d'une vie nouvelle. Elle nous conduit à l'idée d'un état spirituel à atteindre. Que ce soit sous la forme du lys, de la rose, du lotus, du perce-neige, la fleur nous apprend à interioriser la pureté, l'amour véritable, la sagesse, la persévérance, l'éveil, bref elle est l'emblème d'un parcours initiatique.

Dans le taoïsme comme dans le système des chakras, « la fleur d'or » comme le lotus aux mille pétales s'ouvrant sur le sommet de la tête, symbolise le degré supérieur de l'illumination.

Pour l'atteindre, il nous faut opérer toute une alchimie intérieure, connaître les lois de la floraison, cueillir les unes après les autres les fleurs du zodiaque et se relier à l'Arbre de Vie qui est planté pour notre renaissance et la guérison des Nations.

Oui, grâce à elle l'idée de beauté et de perfection peut trouver en nous l'occasion de s'épanouir. Modèle de développement, support pour la méditation, adjuvant précieux pour notre transformation, la fleur peut devenir une véritable discipline spirituelle.

En dialoguant avec elle, en nous laissant inspirer par elle, prenons la pleine mesure de ses pouvoirs de métamorphose sur notre vie.

À travers elle, puissions-nous recevoir les précieuses instructions du Maître !

L'éditeur

1. Cf. La Rosace, page 68.

Les Fleurs nous parlent



A decorative illustration in a light green color, featuring stylized flowers and swirling vines. It is positioned on the left side of the page, partially overlapping the title.

Prélude

Les fleurs nous parlent

« Regardez les fleurs : elles se ferment pendant la nuit, tandis que le jour elles s'ouvrent au soleil.

Eh oui, c'est un langage. Les fleurs nous parlent. Elles nous disent : « Vous ne pouvez ouvrir les âmes que par l'amour, la bonté, la douceur. »

Mais qui les comprend ? »



Jeanne-Marguerite Lecadre dans le jardin de Sainte-Adresse,
Claude Monet (1867)

Allez auprès des fleurs et écoutez-les

« Allez auprès d'une source, d'une fontaine et imaginez que c'est en vous que cette source jaillit et coule.

Allez auprès du soleil, contemplez-le, ouvrez-vous à lui, afin qu'il éveille en vous le soleil spirituel, sa chaleur, sa lumière...

Allez auprès des fleurs pour leur demander le secret de leurs couleurs, de leurs parfums, et écoutez-les, afin d'apprendre à extraire vous aussi les quintessences les plus parfumées de votre cœur et de votre âme.

On aime un arbre parce qu'il a des fruits,

On aime une source parce que l'eau jaillit en chantant,

On aime les fleurs parce qu'elles ont des couleurs et des parfums,

De la même façon on aime les créatures qui s'ouvrent pour donner quelque chose de clair, de lumineux, de parfumé, de mélodieux.

Oui, il faut chercher les vrais miracles

dans le soleil qui se lève,

une fleur qui s'ouvre,

un enfant qui sourit,

ou dans la façon dont l'être humain lui-même est construit. »



L'ange du levant,

Ivano Marchesani (1982) – « L'art qui éveille la super-conscience » (éditions Les Rayons du Soleil)

La fleur est la demeure d'une entité qui vient nous parler de la terre et du Ciel

« On aime recevoir des fleurs et en offrir, on en met dans la maison, on en plante dans le jardin, on va les admirer dans les parcs ou dans la campagne, on s'émerveille de leurs formes, de leurs couleurs, de leurs parfums. Mais on les considère avant tout comme des éléments de décoration, qui contribuent à rendre l'existence plus agréable ; donc cet intérêt pour les fleurs reste superficiel et on ne reçoit pas grand-chose de leur présence... »

Mais que sont les fleurs en réalité ?

Des êtres vivants avec lesquels on peut entrer en relation... Oui, une fleur n'est pas seulement une parcelle de matière colorée et parfumée, elle est la demeure d'une entité qui vient nous parler de la terre et du Ciel. Et si on sait comment la regarder, comment se lier à elle, on entre en contact avec les forces de la Nature, avec les entités qui travaillent à faire d'elle cette présence tellement vivifiante et poétique. »



Le lac Tekapo,
Nouvelle Zélande – Photo : Muha04/iStock

Parlez aussi aux fleurs

« Habituez-vous aussi à parler aux plantes et aux graines quand vous les mettez en terre. Dites-leur quelques mots pour les encourager à croître, à fleurir... Est-ce que vous savez qu'il existe des plantes à qui vous pouvez demander de vous protéger? Les cactus, par exemple. Certains sont pourvus de grandes pointes acérées, et si vous en avez auprès de vous, demandez-leur de vous protéger des courants nocifs, malsains, qui circulent dans l'atmosphère: avant de vous atteindre, ces courants seront désagrégés. »



Cactus Saguaro,
originaire du désert de Sonora – La fleur du saguaro est
l'emblème de l'Arizona (États-Unis)



La fleur est le vêtement d'une entité

« Nous n'appelons en général vêtements que certaines étoffes dont nous nous couvrons ; mais en réalité, cette question va beaucoup plus loin. Ainsi, on peut dire que le corps physique est le vêtement de l'âme et de l'esprit, que les paroles sont les vêtements de la pensée, etc. Les sentiments, les pensées, les forces possèdent un vêtement qui leur permet de se manifester. Toutes les créatures visibles et invisibles possèdent des vêtements. »

Une fleur, par exemple, est le vêtement dans lequel s'habille une entité. C'est pourquoi il faut méditer sur les fleurs, leurs formes, leurs couleurs, leurs parfums, pour connaître la nature des êtres qui possèdent de tels vêtements ; et méditer non seulement sur les fleurs, mais sur tout ce qui existe dans les différents règnes de la nature : minéral, végétal, animal, humain. Un cristal, un diamant, une pierre précieuse est le vêtement, le corps dans lequel une entité spirituelle s'est incarnée afin de se manifester... »



Lis de feu (Gloriosa Superba),
originaire des régions tropicales d'Asie et d'Afrique
(fleur nationale du Zimbabwe)

Adressez-vous à toute la création

« La création est tellement vaste et tellement peuplée ! Pourquoi ne pense-t-on pas à parler à ses habitants ? »

Évidemment, pour se faire entendre des esprits de la nature, il est nécessaire de se mettre dans un état d'harmonie, de pureté, de lumière. Ce sont ces conditions, justement, que nous avons le matin quand nous allons assister au lever du soleil.

Alors, sur le chemin que vous parcourez, ayez un sentiment d'amour et de reconnaissance envers le ciel, les arbres, les fleurs, les cailloux, la terre... Pensez aussi à tous ces êtres invisibles qui nous entourent. C'est grâce à eux que la nature est vivante et qu'elle nous offre tout ce qu'elle possède. Adressez-vous à eux, et dites-leur : « Ô vous, gentils enfants de la terre, de l'eau, de l'air et du feu... vous, gnomes, ondines, sylphes, salamandres, je vous aime, soyez remerciés et bénis pour votre travail. »



Le monde de l'aimante,
Eleanor Fortescue-Brickdale (1905)

Le message de la fleur

« Le soleil se penche sur les petites graines et leur dit :

- Alors, qu’attendez-vous ? Vous devez maintenant donner quelque chose. Allez, au travail !
- Mais nous sommes toutes petites, nous sommes faibles...
- Non, non, essayez, vous allez voir, je vais vous aider.

Et alors, toutes les petites graines prennent courage. Chaque jour le soleil les chauffe, leur parle, et quelque temps après on voit apparaître des fleurs magnifiques auprès desquelles les poètes, les musiciens viennent s’émerveiller et s’inspirer.

Eh bien maintenant, pourquoi ne pas comprendre qu’il peut se passer la même chose avec nous, les humains ? Nous sommes des graines plantées dans le sol divin, et sous les rayons du soleil, nous pouvons donner des couleurs, des parfums si extraordinaires, que même les divinités seront extasiées.

Parce que, regardez, qu’est-ce qu’une fleur ? Elle ne sait ni chanter, ni danser, ni jouer du violon, et pourtant même les danseurs, les chanteurs, les musiciens s’extasient devant elle... Et alors, si nous savons être comme des fleurs, pourquoi les divinités qui sont tellement au-dessus de nous ne viendraient-elles pas s’extasier ? Elles diront : « Oh ! quelle gentille fleur ! » Et elles s’occuperont de nous pour nous rendre encore plus purs, plus lumineux et plus parfumés. »

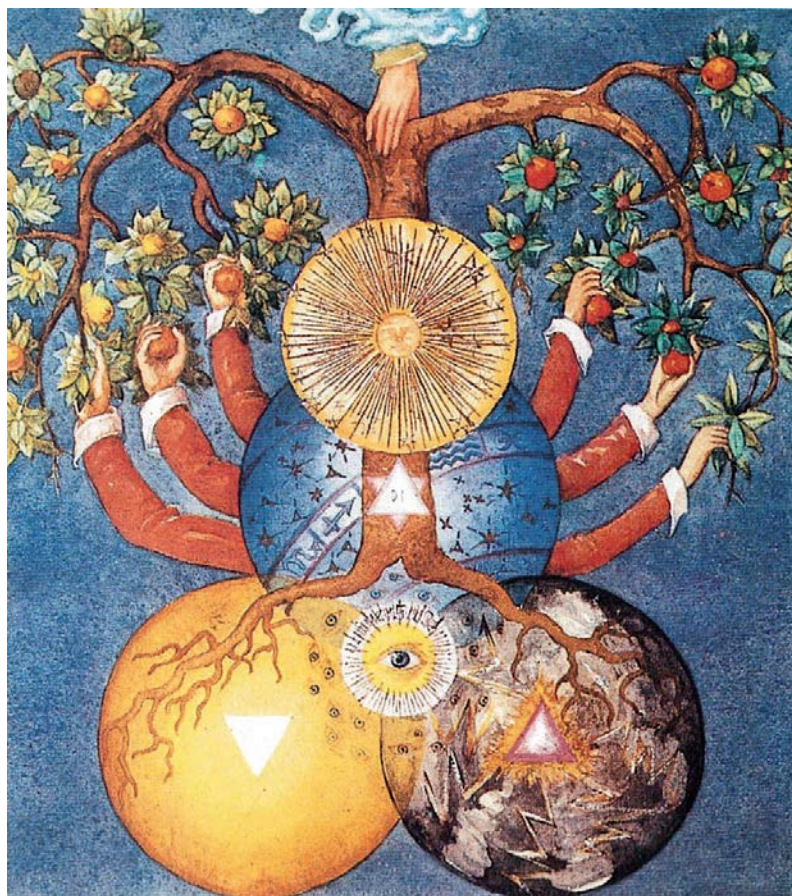


Berge fleurie,
Christine Løvmand (1841)

Des racines aux fleurs

« L'homme est construit à l'inverse des plantes : ses racines se trouvent en haut dans le plan causal. Oui, les racines de l'homme sont dans son cerveau, c'est par son cerveau qu'il puise des forces. »

Chez les plantes, le cerveau se trouve dans la terre, ce sont leurs racines ; les feuilles sont leurs poumons et les fleurs sont les organes sexuels. La plante qui n'a pas pu effectuer correctement son travail dans les racines ne peut rien produire. L'arbre qui ne produit pas de fruits a été gêné dans ses racines. De même, l'homme reste improductif et ne peut se manifester correctement dans le plan physique s'il n'a pas su puiser des forces dans le ciel par son cerveau. »



L'arbre alchimique (manuscrit de 1788),
la main de Dieu tient l'Arbre de la Vie et de la création où les
hommes peuvent choisir les fruits du Bien ou du Mal

L'arbre de l'amour

« L'amour peut être comparé à un arbre. Dans cet arbre la sexualité représente les racines, des racines qui sont profondément enfoncées dans l'être humain : il ne peut pas les arracher et il ne doit pas tenter de le faire, car elles lui sont aussi indispensables que les racines sont indispensables à l'arbre. Il doit seulement explorer l'amour en cherchant à aller plus haut, plus loin, dans le tronc, les branches, les feuilles, les fleurs, les fruits. Et les fleurs et les fruits de l'amour, c'est le sacrifice. »

L'amour le plus spirituel reçoit son élan de la force sexuelle, mais nous devons apprendre comment le cultiver, l'arroser, le protéger des insectes et des orages. Celui qui goûte les fruits de cet arbre Amour, connaît la saveur de l'immortalité et de la vie éternelle. »



Eucalyptus Arc-en-Ciel,
île de Kauai (Hawaii) – Photo : Jwilsonnorton/Flickr

Le Jardin d'Éden

**« Le Seigneur Dieu planta un jardin en Éden,
À l'Orient et il y plaça l'homme qu'il avait formé. »** (Genèse 2,8)

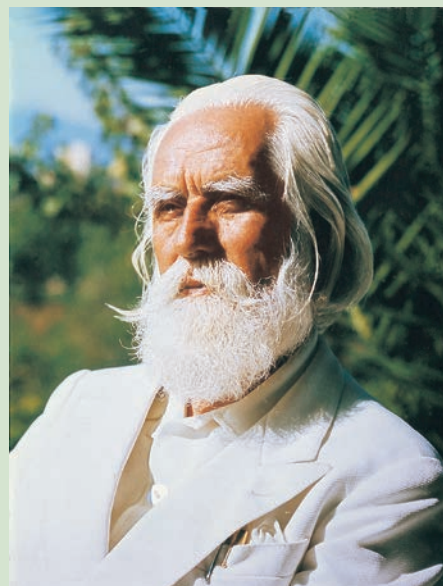
« Quand Adam et Ève vivaient au Paradis, dans le Jardin d'Éden, c'était comme s'ils vivaient dans les fleurs d'un Arbre. Les fleurs sont exposées à l'air, à la lumière du soleil, elles reçoivent la visite des papillons, des abeilles... C'est une vie céleste et rayonnante que l'on vit dans les fleurs... Mais un jour, sous l'influence du Serpent qui représente l'Intellect, Adam et Ève ont quitté les fleurs et sont descendus à travers le tronc, jusqu'aux racines de l'Arbre Cosmique pour voir d'où venait cette énergie, cette sève, cette vitalité qui circulait dans l'Arbre. Les régions qu'ils ont atteintes étaient privées de lumière et de chaleur ; ils ont alors senti le poids de la matière et tout est devenu plus difficile pour eux...



Le jardin d'Éden,
dans « Les très riches Heures
du Duc de Berry »

C'est en 1937 que le Maître Omraam Mikhaël Aïvanhov (1900-1986), philosophe et pédagogue français d'origine bulgare, est arrivé en France à la demande de son Maître Peter Deunov pour diffuser son enseignement.

Bien que son œuvre aborde les multiples aspects de la science initiatique, il précise : « Par mon enseignement, je souhaite vous donner des notions essentielles sur l'être humain : comment il est construit, ses relations avec la nature, les échanges qu'il doit faire avec les autres et avec l'univers, afin de boire aux sources de la vie divine ».



« Les fleurs sont des êtres vivants avec lesquels on peut entrer en relation... Oui, une fleur n'est pas seulement une parcelle de matière colorée et parfumée, elle est la demeure d'une entité qui vient nous parler de la terre et du ciel. Et si on sait comment la regarder, comment se lier à elle, on entre en contact avec les forces de la Nature, avec les entités qui travaillent à faire d'elle cette présence tellement vivifiante et poétique. »

Omraam Mikhaël Aïvanhov

Pourquoi s'intéresser à la fleur ?

Dans cet ouvrage la fleur n'est pas prise comme un élément de botanique, elle est une image, un symbole. Elle est le point de départ pour une réflexion sur différents aspects de notre vie intérieure. Ce n'est pas seulement la plante qui fleurit mais aussi l'arbre, et l'homme aussi est amené à fleurir.

Ainsi la fleur nous invite à nous interroger sur le principe de la floraison, et par un phénomène d'amplification elle nous convie à des perspectives insoupçonnées sur l'astrologie, le système des chakras mais également sur la Kabbale et l'alchimie. Source d'émerveillement pour les yeux elle peut conduire à une pratique spirituelle et nous rappelle que nous ne devons pas laisser en friche notre jardin intérieur. Elle nous ouvre aussi à une vision de l'amour et de la sagesse.

Les passages rassemblés dans ce livre sont extraits de l'œuvre d'Omraam Mikhaël Aïvanhov et illustrés d'une riche iconographie. Ils nous invitent à porter un autre regard sur la fleur.

ISBN 978-2-8184-0336-5



www.prosveta.fr
www.prosveta.com
international@prosveta.com